

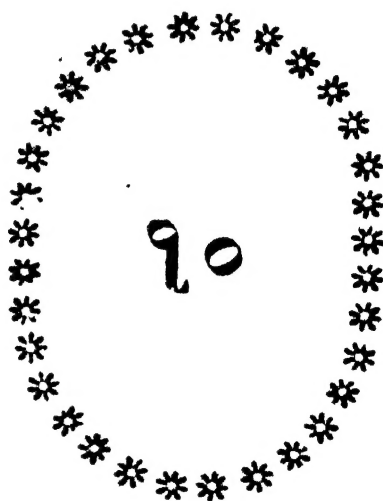
ગાંડીવ આલોચનમાળા

પુસ્તક : દશમું

જાદુઈ હાર

લેખક

ચીમનલાલ પ્રાણલાલ ભટ્ટ



પ્રગટકર્તા

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦-કેળાંખીડ

સુરત

૧૨૫૪૫

ગીજ્ઞ આકૃતિ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય સચિ
 ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
 ૧૪૫૪૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૫૪૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જાડુઈ રીર

વિષય ૬-૨૩

નટવરલાલ વીમાવાળા

૮-૬-૦



ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

ગાંડીવ અઠવાડિક

દર બુધવારે પ્રગટ થાય છે.
તેમાં આખા ગુજરાતની ખ-
બરો, નોંધો, રમુજ અને
સાહિત્યની ચર્ચા પ્રગટ થાય
છે. લવાજમ સુરતમાં રૂપિયા
ત્રણ. બહારગામ રૂ. ૪)
પરદેશ શિલિંગ દસ.

ગાંડીવ છાપખાનું

ગયા પાંચ વરસની કારકીર્દિમાં
આ છાપખાનાએ શુદ્ધ અને
સ્વચ્છ છાપકામ કરવા માટે
સારી ખ્યાતિ મેળવી છે.

ગાંડીવ સાહિત્ય

મંદિરના આ વિભાગમાં તમામ
ઉત્તમ લેખકોનાં વખણાયલાં
પુસ્તકો તેમજ નિર્દોષ, રસીલી
અને બોધક કૃતિઓ મળી
શકે છે. દહાણી કરવા લાયક
ચોપડીઓ માટે ત્યાંજ લખો

સરનામું: ૧૮૦ કેળાંપીઠ, સુરત

સુરત આવો, ત્યારે
જરૂર મુલાકાત લેશો



৯৬৪ ৯১২

(૧)

એક સિપાઈ હતો. તેનું નામ વીરસિંહ. એક દિવસ તે બિચારો લમણે હાથ દબને વિચાર કરતો બેઠો હતો. પૈસા બધા ખર્ચાઈ ગયા હતા. પાસે એક રાત્રી પાઈ પણ ન મળે ! ખિર-સાં બધાં ખાલીખમ ! હવે શું કરવું ? પૈસા વગર દુનિયામાં કોઈનું ગાદું ચાલે છે ? દિવસ ઉગે ને ભૂખ લાગે. બધા વગર ચાલે પણ કંઈ ખાધા ને પીધા વગર ચાલે ? નહિજ. ભૂખને લીધે આજે તો એ ખૂબજ નિરાશ થઈ ગયો હતો. હવે તો એને જીવવાનુંયે ગમતું નહોતું.

એવામાં પાસેજ કંઈ ખખડાટ થયો, ચમકીને

આજીબાજી બેયું તો એક ચિહ્ન પડેલી. એણે ચડપ દબને એ ચિહ્ન ઉપાડી. ખાલીને બેયું તો તેમાં લખેલું હતું કે:

ઈનામ રૂપિયા એક લાખ

રાજનો મુગટ શોધી લાવનાર
ને—

હવે વાત એમ બનેલી કે એ દેશનો એક રાજા હતો. તે બહુ બેરાવર ને પૈસાદાર હતો. કેટલાયે રૂપિયા ખરચીને એણે એક મુગટ કરાવ્યો. મુગટ બહુ જ કીમતી. હીરા ને માણેક, નીલમ ને મોતીથી તે મહેલો. એવો તો રૂપાળો લાગે કે એ ઘડી બેઠેજ રહેવાનું મન થાય !

એક દિવસ રાજાએ એ મુગટ માથેથી ઉતારી બારીમાં મૂક્યો. થોડી વારે બારી આગળ જઈને બેયું તો મુગટ ગેબ ! રાજાજી તો અજબ થઈ ગયા ! કેમ આવ્યું નથી, ગયું નથી, ને આ શું ? બેતબેતામાં મુગટ ક્યાં ઉડી ગયો ? !

રાજાએ તાપડતોડ ઢંઢેરો પીટાવ્યો. મુગટ શોધી આપે તેને લાખ રૂપિયા ઇનામ આપવાનું જાહેર કર્યું.

આપણા વીરસિંહને જે ચિહ્ની મળી તે આજ બાબતની. ચિહ્ની વાંચીને એણે મુગટની શોધમાં નીકળવાનું નક્કી કર્યું. મુગટ શોધવો ને લાખ રૂપિયા લેવા. આવો લાગ મળવાથી એ હરખાયો. એને થયું કે હવે મારે નસીબ ઉઘડ્યું !

બસ એ તો એકદમ ઉપડ્યો, તે ગયો ઢેઠ રાજમહેલમાં. રાજાજાને માથે ને મુગટની બીના પૂછી. રાજાજાએ બધું સમજાવ્યું. વીરસિંહને પણ અચરજ તો થયું. પણ હિંમત મૂકી દે તે સિપાઈ શાનો ? એણે રાજાને કહ્યું : રાજાજા, ઉતાવળનું આ કામ નથી. એ કંઈ રમવાના ખેલ નથી. ધીરજ જોઈએ, હિંમત જોઈએ ને સાહસ પણ જોઈએ. પત્તો તો હું જરૂર મેળવીશ. તેને માટે આજની રાત મારે અહિં રહેવું પડશે. વળી ચોરને લલચાવવા માટે કોઈ રૂપાળી ચીજ જોઈએ.

રાજજી બોલ્યા: ઓહો! એમાં શું? મુગટથી કંઈ વધારે છે? લે આ સોનાનો પ્યાલો. કીંમતીયે ખરો ને રૂપાળોયે ખરો! થયું?

રાજજી ગયા ને વીરસિંહ એકલો પડ્યો. હવે એણે પોતાની તદખીર રચી. સોનાનો પ્યાલો પેટી બારીમાં મૂક્યો. પોતે એક પડદા પાછળ સંતાઈ બેઠો, એવી રીતે કે એને કોઈ પણ જુએ નહિ; પણ એને બધું દેખાય.

થોડી વારમાં એક કોતુક થયું. બારીની પાછળ એક વિકરાળ પંખે દેખાયો. પંખ ઉપર વાળ તો એટલા ઉગેલા કે જાણે જંગલની ઝાડી. ધીરે રહીને પંખે તો ઉંચો થયો અને પછી? એક, બે ને ત્રણ! પંખે ગુમ, ને પ્યાલોયે ગુમ! બીજું બધું હતું તેમ નું તેમ!

જેતજેતામાં આ બધું બની ગયું. બીજે કોઈ હોય તો ગભરાઈ જાય. પણ આપણો વીર-સિંહ કંઈ કાચોપોચો નહતો. એ તો ખરો મરદ બચ્ચો હતો. હિંમત તો જાણે એના બાપનીજ!

જરા વારમાં એણે એક મનસૂનો કર્યો. પોતે
જાતેજ બારીમાં ગોઠવાયો. ને પેલા પુઝની રાહ
જેવા લાગ્યો. એની તદખીર આખાદ નીકળી,
થોડી વારમાં એજ પંજે દેખા દીધી. પોતે પૂતળા
જેવો રિયર ચઢને બેસી રહ્યા. પગવારમાં તે
પંજે એને ગળે વળગ્યો. ગળું દબાયું, આંખો
નિંચાઈ ગઈ ને એનું બાન ઉડી જવા લાગ્યું.
કાંઈ એને પકડીને કેદ કર્યું હોય પાતાળમાં ઉત-
રતું હોય એમ લાગ્યું.

કેટલેક વખતે એને બાન આવ્યું. આંખો ખો-
લીને હિંચું જુએ છે તે સામે એક મોટો ભીમ
જેવો રાજા હાથી આગળ જેવી કીડી દેખાય
તેવો રાજા આગળ આપણા વીરસિંહ દેખાય!
જ્યાં એણે ડિમ્મત તે કાઢીજ નહિ.

રાક્ષસે પુછ્યું: કેમ ચલ્યા મગનરા! શો
વિચાર કરે છે?

વીરસિંહે જાતી કાઢી—આંખોને જવાબ દીધો:
વિચાર વળી શો? મુગટ બેઠ્યો.

રાક્ષસ તો અડખડ હસવા લાગ્યોઃ ઓહો, તેમ વાત છે કે ? ઠીક. મુગટ લેવો તારા પોતાનાજ હાથમાં છે. અત્યાર સુધીમાં તુંજ એક કાળા માથાનો માનવી રાજપુત્રીથી, હાથે કરીને અહીં આવ્યો છે. બહાદુર તો ખરોજ. તારી બહાદુરીથી હું રાજ થયો છું એટલે તને મુગટ મેળવવાની એક તદ્દખીર બતાવીશ. પછી તારે કરવું હોય તેમ કરજે.

આ સાંભળી વીરસિંહને કંઈક ધીરજ આવી. એણે આજુબાજુ આંખ ફેરવી. પોતે એક ગુફામાં હતો. ગુફામાં બધી બાજુએ જંગલી જનવરો-વાઘ વડે શિયાળનાં ચામડાં લટકતાં હતાં. ઢંક-ઢંકાણે હાડકાં વેરાયલાં હતાં. જમીન પર લોહીના ડાઘા જોવામાં આવતા હતા. એક ખુણામાં દેવતા સળગતો હતો. સુલા પાસે ત્રણ ગિલાડીઓ સૂતેલી હતી. વીરસિંહને થોડી વારમાં તો કંઈ કંઈ વિચારો આવી ગયા.

એટલામાં રાક્ષસ દિધ્યો. જમીનમાંથી એક

મેટો વજનદાર પથ્થર ખસેડીને તે નીચે ભોંયરામાં
 ઉતર્યો. થોડીવારે ત્રણ હાર લઈને પાછો બહાર
 આવ્યો. પથ્થર હતો તેમ ઢાંકી દીધો. એક પથ્થર
 પર ત્રણ હાર મુક્યા. હાર મુકતાંની સાથે જાણે
 કંઈ જાદુ થયું હોય તેમ પેલી ત્રણ ખિલાડીઓ
 જાગી ઉઠી. ત્રણે કુદીને રાક્ષસ પર ચઢી બેઠી.
 એક એના માથા પર, ને બીજી બે ખભા પર.
 ત્યાં બેઠીબેઠી ત્રણે વીરસિંહ સામે ડોળા કાઢ્યા
 ત્રાગી. રાક્ષસનો આ વિચિત્ર દેખાવ જોઈને બહાર
 વીરસિંહ તો ખડખડ હસી પડત, પણ વળી વિ-
 ચાર કર્યો કે રાક્ષસની જાત; મિજાજનું દેકારું
 નહિ; વીરે તો શું શું કરી બેસે, હસવાનું
 માંડી વાળવામાંજ હાપણ છે.

હવે પેલા ત્રણ હાર ખતાવીને રાક્ષસ આવ્યો:
 આમાંથી ગમે તે એક પસંદ કર; દોઢમાં જુદાજુદા
 ગુણ છે. (૧) એક એવો છે કે તે પસંદ કરવાથી
 તારું તકદીર ખુલી જશે. (૨) બીજો એવો છે કે
 તે પસંદ કરવાથી તારું મોતજ આવે. (૩) ત્રીજો

એવો છે કે તે પસંદ કરવાથી તારે આગીસ વાંચી
સુધી મારી ગુલામી કરવી પડશે.

વીરસિંહે એક પછી એક વાણે હાર તપાસી
લેયા. પહેલો હાર હીરાનો હતો. તે બેઠન એણે
વિચાર્યું: 'હું, આ આપણે ન બેઠ્યો, એને લીધે
કંઈ નહિ તો પણ પૈસાની ગુલામી તો કરવીજ
પડે! અને એ બધું એકનું એકજ. ગુલામી તો
ખરીજને! માટે આ તો કામનો નહિ.

બીજો હાર કીમતી નીકમનો હતો. તે બેઠન
એણે વિચાર્યું: નહિ, આ પણ કામનો નહિ. એને
બેતાંજ બાણે મને ડર લાગે છે. માટે એને પણ
જવા દો.

ત્રીજો હાર સાદાં માતીનો હતો. કાણ બાણે
કેમ, પણ એ એને એકદમ ગમી ગયો. એણે એ
તરત ઉપાડી લીધો. એણે એ હાર ઉપાડ્યો કે
તુરતજ પેલી વાણ બિલાડીઓ રાક્ષસના શરીર પરથી
ઉતરી પડી અને એના શરીર પર ચઢી ગઈ.

આ બેઠન રાક્ષસ બોલ્યા: તું કાઢ્યો છે: હીરા

કે નીચમનાં તું લલચાયો નથી, તેથી અમે સૌ
આજથી તારા ગુલામ છીએ. આ હાર તારી પાસે
હશે ત્યાં સુધી તારા કહ્યા પ્રમાણે કરીશું. જો,
સંભળ, એને તું તારા ગળામાં પહેરી લે. તારા
પર કંઈ સંકટ આવી પડે તો છોડેથી ત્રીજું, ભૂર
સોની દબાવજે. અમારામાંથી એક તારી મદદે જરૂર
આવશે. હારની સુખ સંભાળ રાખજે.

આટલું કહી રાક્ષસ મુગટ લઈ આવ્યો. ને
વીરસિંહને કહ્યું: આ રહ્યો રાજનો મુગટ. હવે
જો, તારે રાજમહેલમાં જવું હોય તો હું તને
આંખ મીચીને કિચાડતામાં ત્યાં પહોંચાડીશ.

વીરસિંહને તો આવતું હતું ને વેદ કહ્યું.
આંખ મીચીને ઉઠાડે ત્યાં તો એ રાજની સામે
પેલેલો. કેવું અજબ જાદુ!

રાજજી એને ને મુગટને બંધને પુશ પુશ
થઈ ગયા. વીરસિંહના હાથમાંથી પોતાનો મુગટ
ઝડપી લઈને માથે મૂક્યો. પણ હવે એની દાનત
બગાડી. મુગટ માથે આવેલે એને થયું કે આવલા



નજવા કામ માટે લાખ રૂપીઆ શાના આપે ?
 ઇનામ ન કલાડયું હોત તો કેવું સાદું ?

તેણે વીરસિંહને શાખાશી તો ખુબ ખુબ આપી.
 પણ ઇનામમાં લાખ રૂ.ને બદલે દંશ હંતર રૂપી-
 આજ આપ્યા. બાકીના (નેવું હંતર) રૂપીઆ

આપવાની એની દાનતજ નહોતી. છતાં વીરસિંહને જોટું જોટું કહ્યું કે બાકીના રૂપોઆ થોડા દિવસમાં મોકલી આપીશ.

વીરસિંહ તો મુંગોમુંગો ઘેર ગયો. રાજની પુરી દાનત એ સમજી તો ગયો, પણ હવે એને રાજની કે તેના પૈસાની કંઈ પરવા નહોતી. ધાર્યું કરી શકાય એવો કીમીયો તેને મળ્યો હતો. રાજપાટ કે ધન મેળવવું એને મન રમત જેવું હતું.

એમ કરતાં થોડા દિવસ નીકળી ગયા. એક વાર વીરસિંહ બહાર ફરીને પાછો ઘેર જતો હતો. સાંજ પડી ગઈ હતી. આસપાસ કંઈ વસ્તી નહતી. એવામાં અચાનક ત્રણ લુંટારા તેના ઉપર ધસી આવ્યા ને તેને મારવા માંડ્યા. તુરતજ તેને તો પેલા હાર સાંભર્યો. ચપ દબને મોતી દાખ્યું. તરત એક કાળીઘોર બિલાડી આકાશમાંથી ઉતરી એના માથા પર બેઠી, અને પેલા લુંટારા તરફ ડોળા કકડાવવા લાગી. પંજ લાંબા કરીને તેણે ત્રણેને નહોરીઆં ભરવા માંડ્યા. આ આળધારી આફતથી



તે મિથ્યારો એટલા તો બંદી ગયા કે મુઠ્ઠિયા
 વાળીને નારીજ ગયા.

હવે વાળી કેટલાક દિવસ બંદી ગયા. ચીર-

સિંહુ ઘણી રાહ જોઈ, પણ રાજાએ તો કહ્યા પ્રમાણે
પૈસા મોકલ્યા નહિ. એટલે આખરે થાકીને તેણે
પેલું મોતી દાખ્યું. તરતજ બિઝાડીબાઈ આવીને
હાજર થઈ ગયાં. વીરસિંહુ તેને કહ્યું: જા, રાજાના
મહેલમાંથી હવે હજાર રૂપિયા લઈ આવ. બિઝા-
ડીને ક્યાં વાર લાગે એમ હતું ? આંખ મીચીને
ઉઘાડતામાં તો વીરસિંહના ઘરમાં રૂપિયાનો મોટો
ઢગલો થઈ ગયો !

વીરસિંહ તો એવો મલકાય, એવો મલકાય !
બસ, ન પૂછો વાત. એણે તો રાજાને એક ચિઠ્ઠી
લખી: રાજાજીને માલમ થાય જે આપ પૈસા મોક-
લવાનું ભૂલી ગયા એટલે મેં મારા નોકર સાથે
તે મંગાવી લીધા છે, તે જાણશો.

ચિઠ્ઠી મળતાંજ રાજાના પેટમાં ફાગ પડી.
તરત રાજામહેલમાં જઈને તીજેરી તપાસે છે તો
નેવું હજાર રૂ. આછા ! પણ શું કરે ? વીરસિંહને
પૂછવાની હિંમત નહોતી ! એને લાગેલુંજ હતું કે
વીરસિંહ કંઈ જાહનંતર જાણે છે. એટલે પૂછવા

જઈશ ને કંઈ આડુંઅવળું કરી બેસે તો? તેથી રાજાજી ગુપચુપ બેસી રહ્યા.

વીરસિંહે તો પછી મોટો ભપકાદાર મહેલ બંધાવ્યો. અનેક નોકરો ને અનેક ચાકરો રાખ્યા. અનેક હાથી ને અનેક ઘોડા પાળ્યા. વૈભવનો કંઈ પાર નહિ. પૈસા ખુટે તો મોતી દાખે. બિલાડી આવે ને જોડલા જોઈએ તેટલા પૈસા લાવે. એના ઠાઠમાઠ તો એટલો વધી ગયો કે ખુદ રાજાને એની અદેખાઈ થવા લાગી. વીરસિંહ તો જાણે એક તાજ વગરનો રાજા !

આમ કેટલાંક વરસ વહી ગયાં. શ્રી માણસને મિત્ર હોય તેમ શત્રુ પણ હોયજ ને? નાના માણસને નાના દુશ્મન ને મોટાને મોટા દુશ્મન. રાજાના દુશ્મન રાજા. આપણા રાજા ખડગસિંહને પણ દુશ્મનો હતા. તેમાંનો એક બળવાન દુશ્મન જાણ્યો. ખડગસિંહને અને આ દુશ્મન રાજા રાજસિંહને ઘણા વરસની દુશ્મનાવટ હતી. રાજસિંહે કેટલીયે વાર ચઢાઈ કરી પણ તેનું નસીબ અવળું, તે બંધીએ વખત હાર

ખાઈનેજ પાછો આવે. આ વખતે છેલ્લેલ્લી બાજી હતી. જીતવાની આશા રાખીને તૈયારીઓ તો એવી જખરી કરેલી કે ખસ ન પૂછે વાત ! આકાશના તારા ગણાય તો એનું લશ્કર ગણાય. જ્યાં પડાવ નાંખે ત્યાં જાણે મોટું શહેર વચ્ચું હોય તેવું લાગે ! હયદળ, ને પાયદળ. હાથી ને ઉંટ ને સૈથી આગળ તડિંગધિન તડિંગધિન કરતા ડંકા નિશાન. એમ ધામધૂમથી લશ્કર તો ઉપડયું. વચ્ચે વચ્ચે ‘ હર હર મહાદેવ ’ ના કાન ફાડી નાંખે એવા પોકારો કરતું કરતું તે ચાલ્યું ખડગસિંહની રાજધાની તરફ !

જેતાજેતામાં ખડગસિંહને આવતી આકૃતની ખાતમી મળી. એણે પણ કેડ બાંધીને તૈયારીઓ કરવા માંડી. અનાજના કોઠારો ભર્યા, પાણીદાર તલવારો કરાવી, કટાઈ ગયલાં હથિયારો સાફ કરાવ્યા, કવાયત ચાલુ કરી, બધાને શૂર ચઢાવવા માટે ભાટચારણોને આજ્ઞા કરી. કોટનાં ગાખડાં પૂરાવ્યાં અને લશ્કરની ટુકડીઓ માડી આગળથી

વ્યૂહરચના કરી. ન જીએ રાત કે ન જીએ દિવસ. બસ ખાઈ પીને લડાઈનીજ વાત. બધા તો કહેવા લાગ્યા કે રાજા લડાઈએલો થયો છે.

થોડા દિવસમાં શત્રુ રાજા આવી પહોંચ્યો, અને લડાઈ શરૂ થઈ. ધનુષ્યમાંથી જીવલેણ તીર છૂટવા લાગ્યાં ને કેટલાકના રામ રમી જવા લાગ્યા. હર હર મહાદેવના પોકારો કરતા થોડાઓની કારમી ટીકીઆરીઓ, હથિયારનો ખખડાટ અને ધૂળના ઉડતા ગોટેગોટા—આમ ભારે ઘમસાણ મચી રહ્યું. લડાઈ ખરાખરા જતી. મારામારી, કાપાકાપી, બચ્ચંબચ્ચી, નાસભાગ; કોઈનું માથું ઉડે તો કોઈનો હાથ કપાય, કોઈનું નાક કપાય તો કોઈનો કાન કપાય, લોહીની નદીઓ રેસાય—દેખાવ જોયો હોય તો અકકલ દિંગ થઈ જાય !

આમ કેટલાક દિવસ સુધી ખુનખાર લડાઈ ચાલી. બન્ને પક્ષ જીવ પર આવીને લડતા હતા. ખડગસિંહ તો માથું વેગળું મુકીને તરવાર ચલાવતો હતો. પણ આ વખતે એના કપાળમાં હાર

લખાઈ હશે. એટલે બળવાન શત્રુ સામે એ ટક્કર ન ઝીલી શક્યો. આખરે પાછા હઠીને કિલ્લામાં ભરાવું પડ્યું. પરંતુ કિલ્લામાં ભરાવાથીયે એને ફાવે એમ ન હતું. અનાજના કોઠારનાં તળીયાં દેખાયાં હતાં. ઘણાક શૂરા સરદારો ને સૈનિકો ખપી ગયા હતા. અને બાકી હતા તે થાકીને લોથ થઈ ગયા હતા. હવે શું કરવું? દરબાર ભર્યો, અને સૌને એકઠા કર્યા તથા સલાહ માગી. કોઈ કહે કે શત્રુને શરણે જવું ને કોઈ કહે કે કેસરીઆં કરવાં. જીતવાની આશા તો હતીજ નહિ. ખડગસિંહને પણ થયું કે તાબે થવા કરતાં તો કેસરીઆં કરવાં કે રૂખી મરવું સાફ ! પણ—

પણ—કોઈ બીજો રસ્તો શું નહિ જડે? એણે બહુ બહુ વિચાર કર્યા, બહુ બહુ કલ્પના દોડાવી-ત્યારે છેવટે ઘનઘોર વાદળમાં જેમ રૂપેરી વીજળીનો ચમકારો થાય, તેમ એના થાકેલા મગજમાં એક ભારે સરસ વિચાર આવ્યો. મનમાં એ બહુ રાજ થયો. અને તરત બધા દરબારીઓને કહ્યું: હમણાં

તો હું દરબાર બરબારત કડું છું. મારે એકાંતમાં કેટલોક વિચાર કરવો છે. છેવટનો નિર્ણય એક કલાકમાં જાહેર થશે.

એવો તે વિચાર શો હતો? એને પેલો વીરસિંહ યાદ આવ્યો હતો. વીરસિંહનો ચમત્કાર એ ભૂલ્યો ન હતો. એણે તાબડતોળ તેને તેડાવ્યો.

વીરસિંહ પણ રાજના તેડાને માન આપીને મારતે ઘોડે આવી પહોંચ્યો. સલામ ભરીને પૂછ્યું: કેમ મહારાજ, સેવકને શી આજ્ઞા છે?

ખડગસિંહે કહ્યું: ભાઈ વીરસિંહ બેસ, જરા શ્વાસ ખા. તારી સાથે આજે ખડુ જરૂરી વાત કરવી છે. આપણા રાજ્ય પર આજે ભયંકર સંકટ આવી પડ્યું છે, તે તું જાણે છે. રજપુતોને માટે છેવટે કેસરીયાં તો છેજ; પણ તે પહેલાં એક છેલ્લો પ્રયત્ન કરી જોઈએ.

તારી પાસે જાદુ છે. એનાથી કંઈ થઈ શકશે? મઘ ગુજરી ભુલી જાશે. આ તો આખા દેશનો સવાલ છે. બાલ, શો જવાબ છે?

વીરસિંહ મોટા મનવાળો અને સાચો દેશ-ભક્ત હતો. આવે પ્રસંગે એ સ્વાર્થનો વિચાર કેમ કરે? એણે ઉત્સાહથી જવાબ દીધો: મંભુર, રાજાજી મંભુર; જરાયે ગભરાશો નહિ. લગ્નકરની લગામ મને મોંપો અને આપણી કુતેલ થઈ જ સમજે. અત્યારે રાત પડી છે. સવાર પહેલાં તો આખી બાજ પલટી નાંખીશ. આપ હવે નિરાંતે આરામ કરો.

રાજા તો ખિચારો આ સાંભળી ગળગળો થઈ ગયો: બાઈ વીરસિંહ, તારો ઉપકાર કેવડો મોટો છે? એનો બદલો હું તો વાળીશજ, પણ ખરો બદલો તો પ્રભુ આપશે. રાજ્ય, રાજા ને પ્રજા તારે લીધેજ બચ્યાં છે.

આમ કહી રાજા વીરસિંહને સાથે લઈ છાવણી તરફ ગયો. અને સૈની હાજરીમાં વીરસિંહને સેનાપતિ નીમ્યો. વીરસિંહ સેનાપતિની તલવાર કુડે બાંધ્યા પછી સૈને કહ્યું: બાઈઓ તમે સૌ થાક્યા પાક્યા ને ભુખ્યા છો. માટે અત્યારે તો તમે બાઈપીને મોજથી મૂઈ જાઓ. નિયમ પ્રમાણે

સવારે સૌ તૈયાર થઈ જાને. અત્યારે હું એકલો જ બસ છું.

સિપાઈઓ આ સાંભળી ચક્રિત થઈ ગયા. પણ શું કહે? એક તો સેનાપતિનો હુકમ અને બીજી-બીજી તરસ ને થાકને લીધે થતી પીડા. એમ બે કારણોને લીધે બધાય ખાઈપીને સૂઈ ગયા. થોડીવારમાં સૈનાનાં નરકોરાં બોલવા લાગ્યાં, એટલે વીરસિંહે પોતાની જાદુઈ લીલા શરૂ કરી. ગળામાં પહેરેલા મોતીના જાદુઈ હારમાંનું પેલું ભુરૂં મોતી એક વાર દબાવ્યું, એટલે એક બિલાડી હાજર થઈ. બીજીવાર, બીજી બિલાડી. ત્રીજીવાર, ત્રીજી બિલાડી; અને ચોથીવાર, બિલાડીઓનો માલિક પેલો પંઝાવાળો રાક્ષસ! આ વખતે એ બધાંની જરૂર હતી. કારણ કે કામ ભારે મોટું હતું.

કડિંગ, કડિંગ, કડિંગ,—રાતના ત્રણના ટકોરા થયા. હવે બેજ કલાકમાં બધી રમત રમવાની હતી. વીરસિંહે તરત હુકમ છોડ્યો. પહેલાં ઘોળી બિલાડીને કહ્યું: જા, શત્રુનાં માણસો મોડી સવાર

સુધી ઘસઘસાટ ઉઘ્યાજ કરે એવો જાદુ ચલાવ. બીજી કાળીને કહ્યું: જા, દુશ્મનના દરેક સિપાઈની તલવાર, ભાલા વગેરે હથિયાર ગેબ કરી નાંખ. ત્રીજી કાળીને કહ્યું: જા, તું રાજા રાજાસિંહને ઉંઘતો ને ઉંઘતો ઉપાડીને એના શહેરની ભાગોળે મૂકી આવ.

હવે રહ્યા એક રાક્ષસ. તેને સૌથી ભારે કામ સોંપવાનું હતું. રાક્ષસને કહ્યું: જા સાંભળ, તારે આપણા મરેલા સૈનિકોને જીવતા કરવાના છે. વખત બહુ થયો છે; માટે ઝડપ રાખજો જા.

સૌને સૌને કામે વળગ્યાં.

વીરસિંહ પણ નહાઈઘોઈને તૈયાર થઈ ગયો. જરાવારમાં ઘોળી બિલ્લીઆવી પહોંચી, ને ખબર આપી: સૌ જાદુની અસર તળે ઘસઘસાટ ઉંઘે છે. સૂર્યોદય પહેલાં નહિ ઉઠી શકે. મને રજા છે? વીર-સિંહે એને રજા આપી. તરત કાળી બિલ્લી આવી, ને પોતાના કામનો હિસાબ આપ્યો: શત્રુઓનાં એકે-એક હથિયાર ગેબ થઈ ગયાં છે. બીજા કંઈ હુકમ છે?

વીરસિંહે એને વિદાય કરી. એટલે કાબજી બિલ્લો આવીને હાજર થકઃ રાજમિંદને એની રાજધાનીની ભાગેળે મુકી આવી છું. હવે મને રજા છે ?

વીરસિંહે એને પણ રજા આપી. ત્યાર પછી થોડીવારમાં રાક્ષસ આવીને ખડો થયાઃ તમારા કહેવા પ્રમાણે બધા સૈનિકોમાં જીવ મૂક્યો છે. તેઓ હવે પાચેક કલાકમાં જાગશે. મને જવાની છૂટ છે ?

હવે કંઈ કામ બાકી નહોતું રહ્યું. એટલે વીરસિંહે રાક્ષસને પણ રજા આપી.

કડિંગ. કડિંગ—કડિંગ, કડિંગ—કડિંગ—પાંચના ટકોર થયા. હવેજ ખરી ગમ્મત જોવાની હતી.

પેત્રા મરેત્રા સિપાઈઓમાં જીવ આવતો હતો. ધીરે ધીરે સૈનાં શરીર હાલવા લાગ્યાં. વીરસિંહ તરત ત્યાં પહોંચી ગયો અને સૈને જાગ્રત કર્યાં. જે કંઈ બન્યું હતું તે ટુંકમાં સમજાવ્યું અને હુકમ કર્યોઃ વખત થોડો છે, જલદી પરવારી જાઓ; અને

હોંશિયાર થઇને ખરાખર ગોઠવાઈ જાઓ. કોઈએ કશું કરવાનું નથી. માત્ર જે થાય તે ઉભા ઉભા જોયા કરવાનું છે.

હુકમ આપી પોતે પાછો કિલ્લા પર ગયો. થોડીવારમાં શંખ ફુંકાયો ને સૌ સિપાઈઓ જાગ્યા, રૈયત જાગી. રાજા જાગ્યો. વીરસિંહે બધાને ભેગા કરી જલદી હોંશિયાર થઈ જવા કહ્યું.

રાજા પણ નહાઈધોઈને વીરસિંહ પાસે આવ્યો. વીરસિંહે એને પણ હવે જે નાટક થવાનું હતું તે શાંતિથી જોવાનું કહ્યું.

ખડો ફાટ્યો. તારાઓ બધા જાણે છુટ્ટી મંળી હોય તેમ કોણ જાણે ક્યાં રમવા દોડી ગયા તે ખબરજ ન પડી! ચાંદામામા પણ ઉતાવળ ઉતાવળા કોઈ ભાઈબંધ દોસ્તદારને મળવા ચાલી ગયા! જરાવારમાં આખું આકાશ ખાત્રીખમ! પણ થોડી જ વારમાં સુરજદાદા ફરતા ફરતા આવી પહોંચ્યા. ઐઝે એમને જેજે કર્યા અને સારી બુદ્ધિ આપવાની પ્રાર્થના કરી.

ત્યાં તો દુશ્મનનું લશ્કર આખું આળસ મર-
ડીને ઉભું થયું. ખડગસિંહના લશ્કરને તૈયાર
થયેલું જોઈને એ તો બિચારા હાવરાબાવરા બની
ગયા. બધાયના હાથ તલવાર તરફ વળ્યા. પણ
તલવાર હોય તો હાથમાં આવેને? બીજાં હથિયાર
પણ હુમંતર થઈ ગયલાં. એટલે તો અંદર અંદર
હોહા-હોહા મચી રહી. એક કહે કે અલ્યા મારી
તલવાર ગુમ! બીજે કહે: મારો જમૈયો ગેબ!
ત્રીજે કહે: અલ્યા મારો ભાલો પોખાર! ચોથો
કહે: અરે પણ મારી કટાર કોણ ચોરી ગયું?
રાતની રાતમાં આ શો ગજબ?

પેલી તરફ વીરસિંહ, ખડગસિંહ, સૈનિકો સૌ
હસી હસીને ઢગલો થઈ જતા હતા.

વળી ધમાલ ચાલી. અંદર અંદર મશ્કરી કરી
હશે એમ ધારી એક બીજાની સામે ધુરકવા મંજ્યા:
હેધું! તેંજ મારી તલવાર ચોરી છે. ચાલ
પાછી આપ. બીજે કહે: લુચ્યા—નથી માનતો?
સીધો સીધો આપતો હોય તો આપી દે, નહિ તો

જેવા જેવી થશે. ત્રીજો કહે: અરે ઉલ્લુ! કટાર આપેછ કે રાજાને કહેવું પડશે?

પણ થોડી વારમાં બધાને માલમ પડ્યું કે આ કંઈ મશકરી-ખશકરી નહોતી-પણ ખરી વાત હતી. બધા બાધા જેવા બની ગયા. બધાના શરીરમાંથી ઢોહી ઉડી ગયું ને ડરથીજ અડધા તો મરી ગયા. સામે હથિયારબંધ લશ્કર ઉભું હતું. શું કરવું?

સૌ દોડતા દોડતા પહોંચ્યા રાજાના તંબુએ. તંબુમાં માત્ર રાજાનો પલંગ પડ્યો હતો. રાજા કંઈ ફરવા ગયો હશે એમ ધારીને બિચારાઓએ ઘણીયે ખૂમો પાડી, પણ રાજા શેનો બોલે? રાજા તો આ વખતે કેટલેય દૂર પડ્યો હતો!

ખસ થઈ રહ્યું: સૌના ચહેરા જેવા જેવા થઈ રહ્યા. કંઈ સૂઝ પડે નહિ. લડવુંયે શેના વડે? તલવાર ધાલવાનાં ખાલી ખોખાં (મ્યાન) થી કંઈ અટાપટા ખેલાતા હશે? અગિયારા ગણી જવા સિવાય બીજો કંઈ રસ્તો રહ્યો નહોતો. દરેક જણને મોઢે આ એકજ વાત નીકળતી. નાસો બે નાસો,

જીવવું હોય તો નાસો. જેમ નસાય તેમ નાસો. આડું અવળું જોશો નહિ; ભૂલે ચૂકે પણ જોશો નહિ. જંતર છે, મંતર છે, જાદુ ને છુમતર છે, જીવનું અહિં જોખમ છે. નાસજો રે નાસજો, જીવ લઈને નાસજો.

આમ જોલતા જોલતા ઘણી વગરનાં ઢોરની પેઠે જેને જેમ કાવ્યું તેમ નાસવા લાગ્યા. વીરસિંહ જરા વધારે ગમ્મત કરવા પોતાના સૈનિકોને એમની પાછળ થોડે સુધી દોડવાનો હુકમ કર્યો. એટલે તો જોઈ લ્યો મજા ! જાણે સાક્ષાત જમરાજ એમની પાછળ પડ્યા હોય તેમ બધા મુઠોચો વાળીને નાઠા. કેટલાયે બિચારા ઠાકર ખાઈને પડે આખડે, ગોઠિમડાં ખાય તોયે જીવ બચાવવા કૂડાક દઈને ઉભા થાય, ને દોડે.

આ વગર પૈસાનું નાટક જોવાની ખડગસિંહને. એના સૈનિકોને અને લોકોને એવી તો મજા પડી એવી તો મજા પડી કે 'બસ-હસી' હસીને પેઠે દુઃખી ગયું તોયે હસવાનું રોકાય નહિ.

આમ બિચારા દુરમનની પૂરી ફજેતી થઈ. ખડગસિંહ પર ચઢાઈ કરવાની તો એ ખોજ ભૂલી ગયો.

આ તરફ ખડગસિંહ વગેરેની આંખો પેલા દોડ્યા જતા લશ્કર ઉપર ચોંટેલી હતી. આખરે લશ્કર દેખાતું બંધ થયું એટલે સૌ શહેર તરફ વળ્યા. લોકોની ખુશાલીનો તો પાર નહોતો. વગર દિવાળીએ દિવાળીની શોભા થઈ.

પણ આ રમુછ નાટકનો મૂલધાર કોણ હતો તે જાણવું છે ? આપણો વીરહિંદ. એની અદ્ભુત કરામતથી બધા છક થઈ ગયા હતા. કેટલાકે એને દેવતાઈ પુરૂષ માન્યો ને કેટલાકે વળી મહાન જાદુગર માન્યો. સઘળાએ એને વિજયો વીરની માફક વધાવી લીધો. કોઈએ મોતીડાંથી ને કોઈએ ફૂલડાંથી તો કોઈએ કુંકુમ અક્ષતથી. જ્યાં જુઓ ત્યાં શેરીએ શેરીએ ને મહોલ્લે મહોલ્લે, ચોરે ચકલે ને રાજદરબારે એના પરાક્રમનીજ વાતો થઈ રહી. સૌ ખાઈપીને જાણે એકજ ધંધો હોય તેમ :

વીરસિંહ આવો ને વીરસિંહ તેવો, વીરસિંહ જાદુ-
વાળો ને વીરસિંહ જંતરવાળો, વીરસિંહ દેવનો
દીકરો ને વીરસિંહ કુળનો દીપક—એવો વાતો થાય.

આમ આણધાર્યા વિજયની ખુશાલીમાં લોકો
મશગુલ થઈ ગયા હતા. ત્યાં તો વળી બીજા ખુશા-
લીનો પ્રસંગ આવ્યો. ખડગસિંહ વીરસિંહની દેશ-
ભક્તિ અને નિઃસ્વાર્થ સેવાથી એના પર ખૂબ
પ્રસન્ન થયો હતો. છોકરાં છૈયામાં એને માત્ર એક
વિજયા નામે કુંવરી હતી. વીરસિંહનાં પરાક્રમે
સાંભળી એને પણ વીરસિંહ ઉપર પ્રીતિ થઈ
હતી. રાજાને તો વીરસિંહ બધી રીતે શ્રેષ્ઠ લાગ્યો
હતો; એટલે એણે તો તરતજ લગ્નનું મુદ્દર્ત
જેવરાગ્યું અને ભારે ધામધૂમથી થોડાજ દિવસમાં
વીરસિંહ અને વિજયાનાં લગ્ન કર્યાં.

કેટલાયે દિવસો સુધી પ્રજાએ ઉત્સવ પાળ્યો.
રોજ મીઠું મીઠું ખાય ને મોજ કરે. પણ સારે
નસીબે બધા કસરતના શોખીનો હોવાથી કોઈ
માંદુ ન પડ્યું.

હવે ખડગસિંહ ધરડો થયો હતો. એટલે પ્રજાની સંમતિથી વીરસિંહને ગાદી સોંપીને પોતે આરામ ભોગવવા લાગ્યો—વીરસિંહ રાજ થયો તે બધાને ગમ્યું. એના વખતમાં લોકો ઘણા સુખી ને આબાદ થયા. કંઈ સંકટ આવે તો તરત પેલા જાદુઈ હારનું મોતી દાળે એટલે એકાદ બિલ્લી કે રાક્ષસ હાજર થઈ જાય—અને સંકટ જાય નાહું—.

એમ ઘણાં વરસ સુધી વીરસિંહે

ખાધું પીધું

ને

રાજ કર્યું !



કેમ કેવી વાત ?



મોતીના દાખા

(પ્રથમ)

પું

(૧૭ મું)

ચંદ્ર ચિત્ર

પોપટ મરી ગયો, નિષા બિજારી, મણિના કનુ,
લીકુ ને નીકુ વગેરે અનેક રમુજ પ્રેરણુ થાતો.
પાપકોના રમકડાંઓની ને ચાલાકોની ગમ્મત બરેલી
દેખાતો. મોટા હરફે, પુકળ ચિત્રા કિં. ૮-૫-૦



ફેરીના બજ્યાં

પુષ્પ)

નું

(૧૯ મું

એક ચિત્ર

કંદરડા, ખીનકોલી, સસલા કળુતરની દુનિયાની
અત્યંત રમુજી ને બોધક વાર્તા. એક ખાઉધરા
કળુતરની કેવી ફાળેલી થાય છે તેનું એમાં બહુ
રસભરું વર્ણન છે. જરૂર તમારા બાળકોને વંચાવો.
કિં. માત્ર આના ત્રણ. આવાં પુષ્કળ ચિત્રો....ગોડીવ.



ખીરખલનો બન્યું

પુખ્ત)

તું

(ત્રીજું)

એક ચિત્ર

અકબર ને ખીરખલની આવે છે તેવી વાણીજ રસભરી,
તદત નવી અને વિવિધ વિષયની, ચાલાકી અને
હાજરજવાબીપણની વાર્તાઓ. દરેક પત્રકારે આ
વાર્તાઓનાં વખાણ કર્યાં છે ઇંમત માત્ર આક આના.

